



# Decoratie

## Waarom het belangrijk is

Het creëren van eventuniversums wordt vaak geassocieerd met een specifieke en dus meestal vluchtige decoratie.

De diversiteit van de elementen die voor deze decoratie worden gebruikt (potten, tapijten, lakens, ballonnen, lampen en andere verlichtingssystemen) en de vereiste materialen, al dan niet natuurlijk (planten, bloemen), gerecycleerd of niet (textiel, tal van kunststoffen, ...) maken de problematiek omtrent het hergebruik en de recyclage nog complexer (analyse bevestigd door de studie van het metabolisme van hulpbronnen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest)<sup>1</sup>.

Een van de grootste problemen die zich voordoen bij de ontwikkeling van de circulariteit in de eventsector, betreft de coördinatie tussen de spelers in de sector en de operatoren die gespecialiseerd zijn in het hergebruik van hulpbronnen of in recyclage per type materiaal.

Deze coördinatie is des te belangrijker omdat de diversiteit aan decoratiemiddelen een grote mate van striktheid vereist in de sorteer- en inzamelingsfase. Vandaag worden deze materiaalstromen, die te weinig gesorteerd worden, meestal verbrand met alle schadelijke gevolgen van dien voor het milieu en de menselijke gezondheid.



# Decoratie

Antwoord  
an de  
eventsector

## Het antwoord an de eventsector

De drie essentiële stappen met betrekking tot de circulariteit van decoratieve elementen zijn de volgende: hun ontwerp **HERUITDENKEN**, ze **HERGEBRUIKEN** via deelmodellen en tot slot de hulpbronnen **RECYCLEREN**.

- Op het vlak van ecodesign: soberheid is de belangrijkste eigenschap om de principes van de circulaire economie in de praktijk te brengen. Herstelbare en degelijke decoratieve voorwerpen en accessoires gemaakt van materialen die zo natuurlijk mogelijk zijn en dus ook het minst schadelijk of gevaarlijk (en indien mogelijk afkomstig uit recyclage) moeten de voorkeur krijgen. Ook de recycleerbaarheid en het hergebruik van decoratieve elementen, met name door onderlinge verdeling, moeten worden gestimuleerd.
- Evenementen op bestaande locaties met een (quasi) permanente inrichting en decoratie bevorderen de beste praktijken op het vlak van circulariteit en ecologische voetafdruk, aangezien de decoratie van de locatie – ook al is die soms bescheiden – minder transport vereist en omdat de middelen maximaal worden benut.
- Het is ook noodzakelijk om het hergebruik van deze middelen door de ambachtelijke actoren van de circulaire economie en de Sociale en Solidaire Economie (SSE) aan te moedigen.
- De oprichting van een sorteercentrum voor hulpbronnen (in de backstage van het evenement), met een selectieve differentiatie van de soorten materialen en indien nodig de afbraak van de hulpbronnen, om zo de opwaardering (en dus het hergebruik) van de componenten te verhogen (zie fiche Afval).

## INSPIRATIE

**Voorbeelden met betrekking tot tapijten:** Desso<sup>2</sup> een Cradle-to-Cradle® gecertificeerd bedrijf dat gespecialiseerd is in tapijtdesign, -verhuur, -terugname en -recyclage, levert en reinigt tapijttegels voor evenementen. Martin's Hotel EU heeft zijn kamers, gangen en vergaderzalen uitgerust met Desso-tegels.

Galactic<sup>3</sup>, is toonaangevend op het vlak van deze technologie. Het bedrijf heeft immers PLA ontwikkeld, een soort van biologisch afbreekbaar en 100% recycleerbaar plastic, dat volledig circulair is in een productiecycclus. PLA wordt op grote schaal gebruikt voor plastic flessen, maar wordt ook gebruikt voor de productie van evenementtapijten. Zo recupereert Galactic de tapijten in kwestie na het evenement, voert ze opnieuw in de productie in en komt er een nieuw tapijt uit voort voor een ander evenement. Hierdoor kunnen ze in een gesloten circuit werken en hoeven ze geen natuurlijke hulpbronnen meer te gebruiken, met uitzondering van het materieel verlies en de energie die nodig is voor de verwerking.

**Voorbeelden met betrekking tot lampen:** Permafungi<sup>4</sup> produceert biologisch afbreekbare lampen in mycelium dat gebruikt wordt voor de productie van paddenstoelen.

Recycling<sup>5</sup> Design biedt lampen aan die gemaakt zijn van de meest uiteenlopende voorwerpen.

**Andere decoratieve voorwerpen:** TheOneProject<sup>6</sup> maakt grote voorwerpen uit tal van recyclaten<sup>7</sup> (de kunststoffen PET-PP-PEHT, glas, terracotta) met de mogelijkheid om deze meubels aan het einde van hun levensduur te recycleren tot nieuwe goederen.

Tot slot zijn **verschillende spelers uit de circulaire economie die lid zijn van de Cluster CircleMade<sup>8</sup>** en in de SSE (Ressources<sup>9</sup>) actief in de verzameling, de herstelling en het ecodesign van decoratieve voorwerpen.



# Decoratie

## Concrete oplossingen

De Ladder van Lansink geeft een volgorde van prioriteit aan voor ecologisch afvalbeheer en circulariteit, van preventie (de meest deugdzame oplossing) tot storten (het slechtste alternatief).

Volgens deze Ladder van Lansink rangschikken **we de belangrijkste oplossingen voor de circulaire optimalisatie van decoratie in de eventsector als volgt:**

### 1. PREVENTIE

Geen decoratieve voorwerpen gebruiken die vervuilende en/of gevaarlijke stoffen bevatten of die giftige additieven (lijmen, sprays, andere) vereisen voor de installatie of het gebruik ervan.

Het evenement eco-ontwerpen door de voorkeur te geven aan decoratie-elementen die het minst schadelijk zijn voor het milieu.

Elektrische decoratieapparatuur (lampen, schijnwerpers, kaarsen, ...) gebruiken die zo weinig mogelijk energie verbruikt.

De economie van de functionaliteit en dus het hergebruik bevorderen, in het bijzonder door het delen van decoratieve voorwerpen onder eventpartners.

### 2. HERGEBRUIK

Bevorderen van het behoud, de reiniging, de reparatie, de reconditionering en dus het maximale hergebruik van decoratieve accessoires, in de eerste plaats in de eventsector.

Leveranciers stimuleren om hergebruikprocessen te bevorderen waarbij geen kunststoffen voor eenmalig gebruik nodig zijn voor de logistieke stappen, zoals voor tapijten of het palletiseren van andere voorwerpen.

De verhuurbedrijven aanmoedigen om decoratieve voorwerpen die 'volgens de criteria van de eventsector' aan het einde van hun levensduur zijn, maar die nog steeds 'functioneel' zijn, over te dragen aan de actoren van de 'recuperatie', in het bijzonder aan leden van RESSOURCES<sup>10</sup>

### 3. RECYCLAGE

Voorkeur geven aan leveranciers met een Cradle-to-Cradle-aanpak en leveranciers die gerecycleerde en recycleerbare decoratieve voorwerpen aanbieden (met controle van de recycleerbaarheid).

Erover waken dat de partners de selectieve sortering van hun hulpbronnen aan het einde van hun levensduur aanmoedigen en partnerschappen aangaan met bedrijven die gespecialiseerd zijn in recyclage om zo een hoogkwalitatieve recyclage te optimaliseren.

Wanneer beschermende kunststoffen voor eenmalig gebruik nog in gebruik zijn (bijvoorbeeld voor tapijten of palletisering), ervoor zorgen dat deze zo transparant mogelijk zijn, zonder markeringen, en ze sorteren en bundelen met het oog op hun recyclage.

### 4. VERBRANDING EN 5. STORTEN

De afbraak en selectieve sortering van accessoires stimuleren, zodat decoratieve elementen die gerecycleerd kunnen worden, niet worden verbrand.

Erover waken dat de vernietigingsprocedures in België worden uitgevoerd.

## 1. PREVENTIE

**GEEN DECORATIEVE VOORWERPEN GEBRUIKEN DIE VERVUILENDE EN/OF GEVAARLIJKE STOFFEN BEVATTEN OF DIE GIFTIGE ADDITIEVEN (lijmen, sprays, andere) VEREISEN VOOR DE INSTALLATIE OF HET GEBRUIK ERVAN.**

- De Event Managers van het bureau (die verantwoordelijk zijn voor de keuze van de decoratie) moeten vertrouwd raken met de onderdelen van de producten die zullen worden gebruikt (in het bijzonder door de kenmerken van de decoratie-elementen na te vragen bij de partner-leveranciers).
- Om vervuiling door toxische producten of additieven te verminderen, is het raadzaam om zoveel mogelijk producten te vermijden, met name brandwerende materialen, waarvan de etiketten de volgende verplichte logo's dragen:



**LÉGENDE :**

- 1 - EXPLOSIF
- 2 - INFLAMMABLES
- 3 - PROVOQUE OU AGGRAVE UN INCENDIE
- 4 - SOUS PRESSION
- 5 - CORROSIFS
- 6 - POISONS
- 7 - EFFETS MULTIPLES
- 8 - CANCÉRIGÈNES, MUTAGÈNE
- 9 - POLLUANTS DES EAUX

**HET EVENEMENT ECO-ONTWERPEN DOOR DE VOORKEUR TE GEVEN AAN DECORATIEVE ELEMENTEN DIE HET MINST SCHADELIJK ZIJN VOOR HET MILIEU**

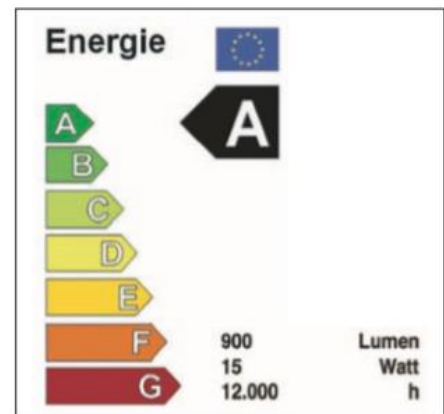
- Het evenement eco-ontwerpen door de voorkeur te geven aan soberheid en vervolgens decoratieve voorwerpen en accessoires te selecteren die herstelbaar en degelijk zijn, zo weinig mogelijk materialen vereisen, een tijdloze stijl hebben, gemaakt zijn van de meest natuurlijke of gerecycleerde materialen, recycleerbaar zijn en idealiter lokaal geproduceerd zijn met een label dat de duurzaamheid van het gebruikte materiaal bewijst.
- Bevorderen van soberheid in het aantal en in de diversiteit van de accessoires en voor noodzakelijke en onmisbare accessoires, het volgende verzekeren:
  - De meest 'edele' materialen (hout > metaal-aluminium > gerecycleerde kunststof en pas daarna de andere soorten kunststof) moeten de voorkeur krijgen om erover te waken dat de middelen die in de eventsector in omloop zijn, zo weinig mogelijk giftig zijn tijdens het gebruik ervan en ook voor de laatste fase van de recyclage aan het einde van de levensduur.
  - De labels (PEFC en FSC voor hout en Cradle-to-Cradle-labels voor alle materialen) EN de herkomst (zo dicht mogelijk) van de materialen zijn ook essentiële factoren om rekening mee te houden bij het opbouwen van voorraden door het bureau en zijn partner-leveranciers.

- Voor de productie van nieuwe voorraden van decoratieve artikelen is het belangrijk om te anticiperen op de stadia van herstelbaarheid, hergebruik in de eventsector (met name door vluchtige 'mode-effecten' zoveel mogelijk te vermijden) en na gebruik in de eventsector voor actoren actief in de SSE, recyclage en het markeren van onderdelen.
- Het vereist een dialoog tussen de partner(s) die het meubilair aan het bureau verhuurt (verhuren) en zijn (hun) leveranciers-producenten op basis van een specificatie waarin het volgende wordt bepaald:
  - de keuze van de edelste materialen (hout, metalen), bij voorkeur afkomstig van recyclage en vervolgens uit de winning van primaire grondstoffen. Als deze niet kunnen worden gebruikt, de voorkeur geven aan andere gerecycleerde materialen (karton of plastic);
  - de labels FSC en PEFC voor hout en Cradle-to-Cradle voor gerecycleerde materialen;
  - de dichtstbijzijnde oorsprong voor gerecycleerde materialen of grondstoffen;
  - optimalisatie van het herstelbaarheids- en afbraakpotentieel (opbouw met schroeven, niet met lasnaden of klinknagels);
  - materiaalmarkering met vermelding van de onderdelen (QR-code, andere);

het elimineren of verminderen van chemische stoffen (lijmen, enz.).

### ELEKTRISCHE DECORATIEAPPARATUUR (lampen, schijnwerpers, kaarsen, ...) GEBRUIKEN DIE ZO WEINIG MOGELIJK ENERGIE VERBRUIKT.

De voorkeur geven aan elektrische apparatuur voor decoratie die zo weinig mogelijk energie verbruikt (en dus onrechtstreeks ook zo weinig mogelijk fossiele hulpbronnen verbruikt en/of het mogelijk maakt om de geproduceerde duurzame energie te gebruiken voor andere cruciale toepassingen).



### DE ECONOMIE VAN DE FUNCTIONALITEIT EN DUS HET HERGEBRUIK BEVORDEREN, IN HET BIJZONDER DOOR HET DELEN VAN DECORATIEVE VOORWERPEN ONDER EVENTPARTNERS

- Evenementen op permanente locaties bevorderen de beste praktijken op het vlak van circulariteit en ecologische voetafdruk, aangezien de decoratie van de locatie geen transport vereist en omdat de middelen maximaal worden benut.
- Deze voorwerpen kunnen bewaard worden in de zalen van het evenemententerrein ('venue') of tijdelijk opgeslagen en gebruikt worden in functie van de 'evenementstijlen'. De implementatie van een hergebruikstrategie door de 'venues' is dan ook een aandachtspunt bij de selectie van locaties.
- De rotatie/het delen van decoratieve voorwerpen kan ook worden aangemoedigd tussen de partners (bureaus, decoratieverhuurders) door de principes van de economie van de functionaliteit en de samenwerking toe te passen. Hoewel het principe eenvoudig is, vereist het een zorgvuldige operationele samenwerking en idealiter de uitwerking van een strikt beheerde deelregeling.

## 2. HERGEBRUIK

### BEVORDEREN VAN HET BEHOUD, DE REINIGING, DE REPARATIE, DE RECONDITIONERING EN DUS HET MAXIMALE HERGEBRUIK VAN DECORATIEVE ACCESSOIRES, IN DE EERSTE PLAATS BINNEN DE EVENTSECTOR

- Het hergebruik van de bestaande voorraad accessoires vormt de topprioriteit voor de voorraadvernieuwing op basis van de in punten 1.1 en 1.2 vermelde criteria.
- De bescherming van decoratieve accessoires tijdens het transport, de ontvangst, de opbouw, het gebruik en de afbraak zal worden bevorderd door de processen aan te passen om zo het risico op schade te verminderen. Dat kan door:
  - het gebruik van herbruikbare hoezen (bijvoorbeeld),
  - de optimalisatie van de beschermingsvoorwaarden tijdens het transport.
- Wat de optimalisatie van vloerbedekking betreft, wordt het gebruik van herbruikte en herbruikbare tapijttegels vereenvoudigd dankzij de vele partners die op dit vlak actief zijn, binnen of buiten de 'venues'. Deze maken het mogelijk om het gebruik van nieuwe 'tapijten' (vaak geleverd met eenmalig te gebruiken beschermend plastic) te verminderen of zelfs te vermijden.

### AANMOEDIGEN VAN LEVERANCIERS OM EENMALIG TE GEBRUIKEN KUNSTSTOFFEN TE VERMIJDEN VOOR DE LOGISTIEKE STAPPEN

- Normaal gezien moeten beschermende kunststoffen voor eenmalig gebruik (die heel vervuilend zijn), met name voor de levering van tapijten of het palletiseren van decoratieve voorwerpen (leverings- en afbraakfasen), worden vermeden en vervangen door andere oplossingen, zoals de door VALIPAC<sup>11</sup> voorgestelde krimphoezen.
- In het specifieke geval van tapijten, is het beter om de voorkeur te geven aan tapijttegels die geen beschermende kunststoffolie vereisen.

### DE VERHUURBEDRIJVEN AANMOEDIGEN OM DECORATIEVE VOORWERPEN DIE AAN HET EINDE VAN HUN 'EVENEMENTIËLE' LEVENSDUUR ZIJN, MAAR DIE NOG STEEDS 'FUNCTIONEEL' ZIJN, OVER TE DRAGEN AAN DE ACTOREN VAN DE 'RECUPERATIE'

- De ontwikkeling van een ecologisch en sociaal decoratiebeheerplan<sup>12</sup> door uw partner-leveranciers is een van de sleutels tot een doeltreffende uitrol van circulariteit in het eventbeheer. Het kan ook worden gepromoot bij klanten/adverteerders (in hun eigen MVO-plannen).
- De uitvoering van dit plan zal namelijk de negatieve gevolgen van het evenement voor het milieu verminderen en tegelijkertijd de sociale impact ervan vergroten (jobcreatie).
- De sociale impact kan in verband worden gebracht met de circulaire aanpak door de bevordering van het hergebruik van hulpbronnen voor upcycling of remanufacturing (herfabricage) door de actoren van de sociale en solidaire economie die actief zijn in de circulaire economie.
- In het sorteercentrum van het evenement een ruimte voorzien voor het verzamelen van voorwerpen die door andere spelers kunnen worden hergebruikt (zie fiche Afval).
- Bloem- en plantdecoraties worden soms gehuurd en gerecupereerd door partners die hierin gespecialiseerd zijn. Is dit niet het geval, zorg er dan voor dat ze in de buurt van het evenement kunnen worden geplant en/of verdeeld onder de teamleden.

### 3. RECYCLAGE

#### DE VOORKEUR GEVEN AAN LEVERANCIERS MET EEN CRADLE-TO-CRADLE-AANPAK EN LEVERANCIERS DIE GERECYCLEERDE EN RECYCLEERBARE ACCESSOIRES AANBIEDEN

- Het gebruik van gerecycleerde en recycleerbare materialen moet worden bevorderd voor de productie van nieuwe accessoires, met name om de impact op de winning en de verwerking van nieuwe hulpbronnen te beperken.
- Deze aanpak wordt idealiter uitgevoerd volgens een 'Cradle-to-Cradle'-benadering (al dan niet gelabeld)<sup>13</sup>, waarbij de partner-dienstverlener verantwoordelijk is voor de recuperatie van de accessoires en verzekert dat deze zo doeltreffend mogelijk worden hergebruikt en vervolgens gerecycleerd.
- Decoratieve accessoires (met de nadruk op de meest gebruikte accessoires) die niet gerecycleerd kunnen worden, moeten worden vermeden. Door contact op te nemen met gespecialiseerde operatoren (zoals de federatie GO4Circle bijvoorbeeld) kan u bevestiging krijgen of de voorwerpen al dan niet recycleerbaar zijn. Dit kan bijzonder nuttig zijn voor veelgebruikte voorwerpen.

#### EROVER WAKEN DAT DE PARTNERS DE SELECTIEVE SORTERING VAN HUN HULPBRONNEN AAN HET EINDE VAN HUN LEVENSDUUR AANMOEDIGEN EN PARTNERSCHAPPEN AANGAAN MET BEDRIJVEN DIE GESPECIALISEERD ZIJN IN RECYCLAGE OM ZO EEN HOOGKWALITATIEVE RECYCLAGE TE OPTIMALISEREN

- De selectieve sortering die door alle partner-leveranciers en uw team wordt uitgevoerd, maakt het ook mogelijk om recycleerbare materialen aan te leveren die worden gebruikt als onderdelen (input) voor de productie van nieuwe decoratieve voorwerpen of zelfs meubilair. We raden u aan om hieromtrent de fiche 'Afvalstoffen' te lezen.
- De sortering van de aan dienstverleners verhuurde decoratieaccessoires wordt buiten het bureau en de eventlocatie uitgevoerd, aangezien deze stromen door uw partner-leveranciers worden beheerd.
- Hoe verfijnder de sortering, hoe hoger de herwaardering en de verwerking tot recycleerbare elementen (recyclaten) zullen zijn en hoe minder nieuwe materialen zullen moeten worden gebruikt voor de productie van nieuwe voorwerpen.
- De verscheidenheid aan gerecycleerde materialen die worden gebruikt als input voor de productie van voorwerpen, groeit en zal blijven evolueren. Vandaag is het al mogelijk om materialen zoals mycelium, karton of PET-flessen te gebruiken.

#### WANNEER BESCHERMENDE KUNSTSTOFFEN VOOR EENMALIG GEBRUIK NOG IN GEBRUIK ZIJN, ERVOOR ZORGEN DAT DEZE ZO TRANSPARANT MOGELIJK ZIJN, ZONDER MARKERINGEN, EN ZE SORTEREN EN BUNDELEN MET HET OOG OP HUN RECYCLAGE

- Tijdens de overgangperiode die nodig is om het verplichte gebruik van herbruikbare krimphoezen in te voeren, is het mogelijk om de impact van plastic folies voor eenmalig gebruik die worden gebruikt om gehuurde meubels te beschermen, tot een minimum te beperken.
- Het verdient altijd de voorkeur om doorzichtige folies te gebruiken, idealiter zonder kleur en zonder logo's of opschriften om zo de recycleerbaarheid te verhogen.



- Op het vlak van inzameling kan uw afvalophaler u een oplossing voorstellen:
  - ofwel een container voor alle recycleerbare kunststoffen;

ofwel (als de totale massa dit rechtvaardigt) een container die uitsluitend bestemd is voor eenmalig te gebruiken transparante kunststoffen die worden gebruikt om het meubilair te beschermen tijdens de logistieke fasen. Dit depot kan verder worden opgewaardeerd door de unieke samenstelling ervan. Bovendien kunnen sommige afvalophalers 'containers/dozen' van verschillende groottes aanbieden.

## 4. VERBRANDING EN 5. STORTEN

DE AFBRAAK VAN MEUBELSTUKKEN STIMULEREN, ZODAT DE MODULES EN ONDERDELEN VAN HET MEUBILAIR DIE GERECYCLEERD KUNNEN WORDEN, NIET WORDEN VERBRAND

- Als u, ondanks al uw inspanningen en die van uw partner-leveranciers, decoratieve voorwerpen moet weggooien, is het aan te raden deze zoveel mogelijk te ontmantelen om de massa te verminderen van de middelen die in de categorie 'allerhande' terecht zullen komen en vervolgens zullen worden verbrand of in de grond zullen verdwijnen.
- Om de export (binnen of buiten Europa) te beperken, is het wenselijk om een verantwoord recyclagebeheer op Belgisch grondgebied aan te moedigen.



## Obstakels die overwonnen moeten worden

De implementatie van een circulaire aanpak voor evenementmeubilair vereist een nauwe samenwerking tussen het bureau en zijn partner-leveranciers.

Idealiter maakt deze samenwerking deel uit van een middellange- of langetermijnaanpak door uit te groeien tot een echt structurend project voor het bureau en zijn partners.

Hiertoe zullen de nodige middelen moeten worden vrijgemaakt (en zal er adequate communicatie/informatie moeten worden ontwikkeld naar andere belanghebbenden toe).





# Decoratie

Resultaat  
indicatoren  
en -metingen

Bij een duurzaam project hoort een ernstige rapportering, anders heeft het weinig waarde en stelt u zichzelf bloot aan greenwashing kritiek. U moet kunnen verantwoorden wat u verkondigt.

Deze rapportering is des te belangrijker omdat de klant er zelf gebruik van kan maken (met name in zijn jaarlijkse activiteitenverslag).

Deze resultaatindicatoren en -metingen moeten echter eenvoudig en flexibel genoeg zijn om gebruikt te kunnen worden, ook door de leverancier die u deze informatie zal verstrekken.

Na afloop van uw evenement moet u dus over de volgende indicatoren beschikken:

TE RAPPORTEREN ONDERWERP	EENHEID/INDICATOR	BRON VAN INFORMATIE
Decoratieve elementen uit de voorraad van het bureau (per categorie)	Aantal eenheden	De leverancier
Gehuurde decoratieve elementen (per categorie)	Aantal eenheden	De leverancier
Decoratieve elementen afkomstig van circulariteit/gerecycleerde decoratieve elementen (per categorie)	Aantal eenheden	De leverancier
Gerecycleerde grondstoffen (materialen) uit decoratie (per categorie)	Aantal eenheden	De leverancier



### Houtbronnen voor decoratie

Hout wordt gebruikt door verschillende spelers uit de circulaire economie in de verenigingssector, zoals kringloopcentra (waaronder de kringloopcentra verenigd onder RESSOURCES. >

<https://www.res-sources.be/> of <https://www.herwin.be/>).

### Decoratieve elementen uit recyclage

WeCircular biedt binnen- en buitenmeubilair aan dat gemaakt is van sigarettenpeuken. Het gaat hier om een aanpak die op drie vlakken uiterst interessant is voor de evenementensector: het opwaarderen van de ingezamelde sigarettenpeuken tijdens alle evenementen, het maken van nieuw meubilair en het bewustmaken van adverteerders en genodigden van het engagement en van dit aanbod.

Recycling Design biedt decoratie en meubilair van karton aan. Deze aanpak kan de voorkeur krijgen in uitzonderlijke situaties, wanneer het meubilair slechts voor een beperkt aantal evenementen kan worden gebruikt. Deze aanpak zal de producent bovendien in staat stellen om het meubilair te recupereren voor recyclage. Bovendien biedt het enorme voordelen op het vlak van transport en logistiek.



U hebt mogelijk de volgende informatie nodig:

- <https://www.res-sources.be/>
- <http://www.mca-recycling.com/>
- <http://wecircular.be/>
- <https://www.recyclingdesign.brussels/meubles-en-carton>
- <https://theoneproject.eu>



# Decoratie

## Checklist

### Mijn checklist - VOOR HET EVENEMENT

- Ik heb alle decoratieve elementen die nodig zijn voor mijn evenement opgelijst (door ze te kwalificeren aan de hand van hun functie > waarvoor ze zullen worden gebruikt).
- Ik heb de voorraad geraadpleegd alvorens een beroep te doen op een externe oplossing.
- Ik heb circulaire leveranciers gecontacteerd om offertes (en advies) te krijgen voor de benodigde decoratieve elementen.
- Ik heb ervoor gezorgd dat het beheer van de sortering van het eventuele afval goed is voorbereid (zie fiche Afval).
- Ik heb mijn klant geïnformeerd over onze keuze om de voorkeur te geven aan circulaire/ecologische oplossingen.
- Ik heb de mededeling die deze keuze benadrukt, voorbereid.
- Ik heb de teams die instaan voor de installatie, op de hoogte gebracht/bewust gemaakt van de technische aanbevelingen die moeten worden opgevolgd.

### Mijn checklist - TIJDENS HET EVENEMENT

- Ik waak erover dat de leveranciers gehoor geven aan de verzoeken die aan hen werden gecommuniceerd.
- Ik controleer of het sorteerbeheersysteem correct wordt geïmplementeerd.
- Ik controleer of het bewustmakingsstelsel voor de deelnemers (posters, enz.) correct is opgezet.

### Mijn checklist - NA HET EVENEMENT

- Ik verzamel bij de leveranciers de rapporteringsfiches die ze hebben moeten invullen.
- Ik informeer de klant over de resultaten van het evenement op het vlak van circulariteit/duurzaamheid.
- Ik bedank de deelnemers voor hun bijdrage aan de duurzaamheid van het evenement.
- Ik bedank de leveranciers voor hun bijdrage aan de duurzaamheid van het evenement.



---

<sup>1</sup> [https://environnement.brussels/sites/default/files/user\\_files/rap\\_20150715\\_metabolisme\\_rbc\\_rapport\\_compile.pdf](https://environnement.brussels/sites/default/files/user_files/rap_20150715_metabolisme_rbc_rapport_compile.pdf)

<sup>2</sup> [www.desso.be](http://www.desso.be)

<sup>3</sup> <https://www.mohawkflooring.com/carpet/detail/20597-317156/Distinct-Beauty-I-Galactic>

<sup>4</sup> <https://www.permafungi.be/lumifungi/>

<sup>5</sup> <https://www.recyclingdesign.brussels/lampes>

<sup>6</sup> <https://theoneproject.eu/>

<sup>7</sup> Materiaal afkomstig van recyclage, vaak in de vorm van granulaten

<sup>8</sup> <https://www.circlemade.brussels/nl/circlemade-brussels-bevordering-van-de-overgang-naar-nieuwe-ketens-van-circulaire-economie-in-brussel/>

<sup>9</sup> <https://www.res-sources.be/>

<sup>10</sup> <https://www.res-sources.be/>

<sup>11</sup> <https://www.valipac.be/nl/plastic-hoezen/>

<sup>12</sup> De circulaire, milieu- en sociale criteria worden gedefinieerd in de generieke fiche van de Circular Event Toolkit.

<sup>13</sup> <https://www.ecoconso.be/fr/content/cradle-cradle-materiaux>